

MUSEI - MU - CAP
Rep Contratti (tele n°1
del 11/01/2018

**ACCORDO PER LA CONCESSIONE DI DIRITTI DI RIPRODUZIONE DI OPERE D'ARTE
CONSERVATE NEGLI ISTITUTI AFFERENTI AL MUSEO E DELLE RELATIVE IMMAGINI
DIGITALI**

Il presente accordo per la concessione di diritti di riproduzione di opere d'arte e delle relative immagini digitali (di seguito, l'"**Accordo**") viene sottoscritto in Napoli, in data 11 gennaio 2018 (di seguito, la "**Data di Sottoscrizione**")

tra

il **Museo e Real Bosco di Capodimonte** con sede in via Miano 2, 80131 Napoli (di seguito il "**Museo**") nella persona di Sylvain Bellenger in qualità di Direttore Generale pro tempore;

e

Cinello s.r.l., con sede in Piacenza, via Gianbattista Finetti 15, codice fiscale e P.I. n. 01701950337 (di seguito, "**Cinello**"), nella persona di Franco Losi, in qualità di Amministratore Delegato;

(Cinello e il Museo, di seguito, congiuntamente, le "**Parti**" e singolarmente, la "**Parte**").

Premesso che:

- Cinello è una società di diritto italiano che si propone di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico nazionale e internazionale attraverso la creazione e commercializzazione di copie digitali in altissima definizione di opere d'arte, autenticate, numerate e a tiratura limitata, non riproducibili e tecnologicamente protette mediante un sistema proprietario di crittografia elettronica (di seguito definite le "**Serigrafie Digitali**").
- Il Museo è un istituto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e ha la tutela dei diritti sui beni ivi conservati.
- Cinello è inoltre proprietario di una piattaforma digitale accessibile mediante i siti www.cinello.it, www.cinello.com e di un'Applicazione dedicata, per la raccolta, l'organizzazione, la messa a disposizione del pubblico e la commercializzazione delle Serigrafie Digitali (la "**Piattaforma Digitale**").
- La Piattaforma Digitale consentirà al pubblico indistinto, una volta registrato ed autenticato (il "**Cliente Registrato**"), di acquistare le Serigrafie Digitali e riprodurle per finalità non a scopo di lucro in ambienti esclusivamente digitali, per usi sia privati che pubblici. Le Serigrafie Digitali sono destinate a essere commercializzate solo ed esclusivamente all'interno e tramite la Piattaforma Digitale, mediante i primi acquisti effettuati dal Cliente Registrato e/o vendite successive effettuate tra Clienti Registrati.
- Il Museo intende quindi concedere a Cinello in via non esclusiva, che intende accettare, il diritto di riproduzione in forma digitale di alcune opere d'arte sotto la propria tutela e della relativa immagine digitale, per la realizzazione e commercializzazione da parte di Cinello delle corrispondenti Serigrafie Digitali, a fronte del versamento di un corrispettivo dei ricavi derivanti dalla vendita delle Serigrafie Digitali, il tutto secondo i termini e alle condizioni del presente Accordo.

Tutto ciò premesso, le Parti convengono e stipulano quanto segue

1. **Premesse e allegati**

Le premesse e gli allegati formano parte integrante e sostanziale del presente Accordo.

2. **Concessione di diritti**

Il Museo concede in via non esclusiva a Cinello, che accetta, il diritto di generare e realizzare Serigrafie Digitali di alcune opere d'arte del Museo, ivi comprese le relative immagini digitali, selezionate di comune accordo tra Cinello e il Museo e specificamente elencate nell'Allegato 1 al presente Accordo (le opere d'arte e le relative immagini digitali sono cumulativamente definite le "**Immagini del Museo**"), con ampia e discrezionale facoltà da parte di Cinello, secondo quanto specificato ai punti seguenti, di sfruttamento di tali diritti nelle forme e con le modalità commercialmente ritenute più opportune (di seguito, la "**Concessione**").

2.1 La Concessione si intende riferita, per ciascuna opera d'arte e immagine digitale compresa tra le Immagini del Museo, al numero di Serigrafie Digitali concordato tra le Parti e indicato anch'esso nell'Allegato 1 in corrispondenza di ciascuna opera d'arte.

2.2 La Concessione di cui al punto 2.1. comprende i seguenti diritti:

- la concessione a Cinello in via non esclusiva del diritto di riprodurre nelle Serigrafie Digitali il contenuto di ciascuna opera d'arte e relativa immagine digitale compresa tra le Immagini del Museo;
- il riconoscimento e/o comunque trasferimento in capo a Cinello della titolarità a titolo definitivo delle Serigrafie Digitali originate dalle Immagini del Museo e con esso qualsiasi diritto di utilizzazione, come definiti nel presente accordo, nonché di proprietà intellettuale anche di autore che possa eventualmente sussistere sulle Serigrafie Digitali, con facoltà di Cinello di disporre liberamente a favore del Cliente Registrato;
- il diritto di utilizzazione economica delle Serigrafie Digitali in ambiente on line e off line, mediante riproduzione, moltiplicazione in copie, distribuzione di supporti digitali di qualsiasi natura, vendita, noleggio e/o prestito;
- il diritto di promuovere la vendita o il noleggio delle Serigrafie Digitali tramite comunicazione al pubblico presente e/o con ogni mezzo a distanza, anche tramite pubblicazioni ed edizioni per le stampe e/o di editoria elettronica;
- il diritto di mettere a disposizione del pubblico delle Serigrafie Digitali attraverso la Piattaforma Digitale, la circolazione di ciascuna Serigrafia Digitale nella ed attraverso la Piattaforma Digitale, e così in particolare il diritto di riproduzione, di modificazione resa tecnicamente necessaria dall'adattamento tecnologico per la circolazione nella Piattaforma Digitale e per la fruizione da parte del Cliente Registrato, di organizzazione ed archiviazione in database, il diritto di pubblicazione e/o messa a disposizione del pubblico anche in raccolta, il diritto di commercializzazione on line e con ogni altro dispositivo elettronico, come tablet, smart phone e simili devices, il diritto di noleggio e/o prestito;
- il diritto di Cinello di ri-generare la Serigrafia Digitale su espressa richiesta del Cliente Registrato, in caso di danneggiamento e/o cancellazione della Serigrafia Digitale da quest'ultimo acquistata o comunque detenuta (cd. generazione di back up).
- Resta comunque inteso che qualunque utilizzo delle opere delle Immagini del Museo non legato alla concessione in oggetto e ulteriore rispetto agli usi consentiti ai sensi del presente Accordo, rimane subordinato alla valutazione della direzione del Museo e ad eventuale successiva concessione.

Il Museo riconosce inoltre in capo a Cinello, unitamente alla dicitura di legge (*Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*), la titolarità del diritto di apporre il marchio "Cinello" e/o i segni distintivi di Cinello sulla Serigrafia Digitale e/o all'interno della Piattaforma Digitale e comunque nell'ambito dello sfruttamento della Serigrafia Digitale secondo quanto previsto dal presente Accordo.

Resta in ogni caso inteso che la Concessione di cui al presente Accordo ha ad oggetto il diritto non esclusivo di Cinello di generare e realizzare le Serigrafie Digitali delle Immagini del Museo ai sensi di quanto previsto nel presente Accordo, per la loro successiva commercializzazione anche tramite la Piattaforma Digitale. È dunque libera, ai sensi della normativa vigente, l'utilizzazione e lo sfruttamento per

qualsiasi scopo da parte del Museo delle riproduzioni digitali delle opere d'arte contenute nelle Immagini del Museo.

Senza pregiudizio di quanto previsto nel presente Contratto e su richiesta del Museo, Cinello metterà a disposizione del Museo a titolo gratuito un DAW a sua scelta, per utilizzo a fini espositivi o promozionali nei locali del Museo o per altre finalità previamente concordate con Cinello, comunque non in concorrenza lo scopo del presente Contratto e l'attività di Cinello.

3. **Consegna dei File Master e creazione delle Serigrafie Digitali**

- 3.1 In esecuzione di quanto previsto dal presente Accordo, il Museo si impegna a mettere a disposizione di Cinello i file contenenti le immagini digitali in alta risoluzione di ciascuna opera d'arte indicata nell'Allegato 1 (il "File Master"). Per permettere a Cinello di generare le corrispondenti Serigrafie Digitali, ciascun File Master dovrà rispettare le caratteristiche tecniche e di formato minime specificamente indicate nell'Allegato 2 al presente Accordo.
- 3.2 Le Parti concordano sin d'ora che qualora il Museo non avesse, in tutto o in parte, la disponibilità di File Master delle opere d'arte che soddisfino i requisiti minimi indicati nell'Allegato 2, Cinello e il Museo, se entrambi d'accordo, definiranno in buona fede tempi, modi e condizioni per la creazione, a cura e spese di Cinello (o di società terze specializzate allo scopo incaricate da Cinello) di File Master, che rimarranno di proprietà del Museo, tecnicamente idonei a permettere la creazione delle corrispondenti Serigrafie Digitali.
- 3.3 Ottenuta la disponibilità dei File Master di ciascuna opera d'arte, Cinello provvederà a generare le corrispondenti Serigrafie Digitali, che saranno autenticate, numerate in tiratura limitata, non riproducibili e tecnologicamente protette mediante il sistema proprietario di crittografia elettronico di Cinello. Per ciascuna opera d'arte, il Museo prende atto e autorizza a tal fine Cinello, nell'ambito del presente Accordo, a generare un numero di Serigrafie Digitali non superiore alla corrispondente quantità massima indicata nell'Allegato 1, fermo restando, in ogni caso, eventuali incrementi concordati per iscritto tra le Parti a quanto previsto in merito alla c.d. generazione di back-up di cui al precedente Articolo 2.2 (v).
- 3.4 Il Museo prende atto e accetta che l'opera d'arte riprodotta nella Serigrafia Digitale sarà commercializzata attraverso la Piattaforma Digitale con una certificazione sulle caratteristiche, provenienza e descrizione dell'opera riprodotta nonché con l'indicazione che si tratta della Serigrafia Digitale n. X di XXX a tiratura limitata. Il Museo si impegna pertanto, a tal fine, a verificare la correttezza dei dati di ciascuna immagine contenuti nelle schede informative delle opere a corredo delle immagini prima della commercializzazione della Serigrafia Digitale da parte di Cinello.

4. **Corrispettivo e Pagamenti**

4.1 Corrispettivo

A titolo di corrispettivo per la Concessione di cui al presente Accordo (di seguito, il "Corrispettivo"), Cinello si impegna a corrispondere al Museo per tutta la durata del presente Accordo, una percentuale dei Ricavi Netti, come in seguito definiti, derivanti dalla vendita ai o tra Clienti Registrati di ciascuna Serigrafia Digitale compresa nelle Immagini del Museo, secondo il seguente schema:

- a) nel caso di File Master messo a disposizione di Cinello dal Museo (Articolo 3.1 del presente Accordo), Cinello si impegna a corrispondere al Museo il 50% dei Ricavi Netti derivanti dalla vendita di ciascuna Serigrafia Digitale compresa nelle Immagini del Museo;
- b) nel caso di File Master creato da Cinello (o da società terze specializzate allo scopo incaricate da Cinello – Articolo 3.2 del presente Accordo) Cinello si impegna a corrispondere al Museo il 25% dei Ricavi Netti derivanti dalla vendita di ciascuna Serigrafia Digitale compresa nelle Immagini del Museo.

Ai fini del presente Accordo, con il termine "Ricavi Netti" si intende:

- I. per le prime vendite, la somma degli importi effettivamente incassati da Cinello derivanti esclusivamente dalla vendita ai Clienti Registrati di ciascuna Serigrafia Digitale compresa nelle Immagini del Museo;
- II. per le vendite successive alla prima vendita, la somma delle commissioni di intermediazione effettivamente incassate da Cinello derivanti esclusivamente dalla vendita tra Clienti Registrati di ciascuna Serigrafia Digitale compresa nelle Immagini del Museo, in entrambi i casi con esclusione, quindi, degli altri ricavi percepiti da Cinello per la vendita di hardware, software o altri dispositivi elettronici connessi o collegati alla vendita delle Serigrafie Digitali o provvigioni da pagarsi a terzi, dedotti i costi fissi e di gestione sostenuti da Cinello (costi della struttura) calcolabili forfettariamente nel 20% dei ricavi totali.

Resta inteso e concordato tra le Parti che quella parte delle Immagini del Museo che, per qualsiasi motivo, non dovesse essere oggetto di realizzazione delle corrispondenti Serigrafie Digitali e quindi oggetto di vendita, non verrà presa in considerazione ai fini del calcolo dei Ricavi Netti di cui al presente Articolo.

4.2 Rendiconto trimestrale

Cinello si impegna a inviare al Museo, con cadenza trimestrale entro il mese successivo di scadenza di ciascun trimestre, per tutta la durata del presente Accordo, un rendiconto (di seguito, il "**Rendiconto**") contenente le seguenti informazioni:

- il dettaglio delle vendite delle Serigrafie Digitali generate dalle Immagini del Museo nel trimestre precedente;
- i Ricavi Netti incassati nel trimestre precedente per ciascuna Serigrafia Digitale generata dalle Immagini del Museo;
- il Corrispettivo spettante al Museo sulla base dei dati di cui sopra.

Entro e non oltre 15 (quindici) giorni dall'invio al Museo del Rendiconto, quest'ultimo comunicherà a Cinello eventuali osservazioni al Rendiconto che concorreranno a formare, se accettate da Cinello, il "**Rendiconto Integrativo**". Qualora le osservazioni non dovessero essere accettate da Cinello, quest'ultimo provvederà comunque a liquidare il Corrispettivo al Museo sulla base del Rendiconto, fermo restando il diritto del Museo alla verifica del rendiconto secondo i termini e la procedura indicata nell'Articolo 4.3 che segue.

4.3 Pagamenti

Il pagamento del Corrispettivo verrà effettuato entro 10 giorni successivi all'approvazione del Rendiconto o dell'eventuale Rendiconto Integrativo sul c/c **IBAN IT58C0542404297000000000515** intestato a: Museo e Real Bosco di Capodimonte, riportando nella causale la seguente dicitura: Museo e Real Bosco di Capodimonte - Pagamento canone per la riproduzione di beni culturali.

5. **Diritto di verifica**

Resta inteso che, in caso di mancata accettazione da parte di Cinello delle osservazioni presentate dal Museo al Rendiconto predisposto da Cinello ai sensi, per gli effetti e nei termini di cui al precedente Articolo 4.2, il Museo avrà il diritto di nominare entro e non oltre i 15 (quindici) giorni successivi, a suo onere e spese, una società di revisione indipendente, accettabile per Cinello, per la verifica della congruenza dei Ricavi Netti dichiarati da Cinello nel Rendiconto (il "**Revisore Indipendente**"). A tal fine, Cinello si impegna a mettere a disposizione del Revisore Indipendente la documentazione, anche contabile, a supporto delle informazioni contenute nel Rendiconto comunicato al Museo. L'attività del Revisore Indipendente dovrà concludersi entro 20 (venti) giorni dall'accettazione dell'incarico. Le determinazioni del Revisore Indipendente integreranno le rispettive volontà contrattuali delle Parti, saranno considerate definitive e vincolanti, salvo che per manifesta erroneità o, per quanto applicabile, manifesta iniquità e costituiranno la base per il calcolo dell'eventuale maggior Corrispettivo da liquidarsi al Museo.

6. Dichiarazioni e Garanzie del Museo

Il Museo dichiara e garantisce a Cinello quanto segue:

- di avere la legittima, piena ed esclusiva titolarità c/o disponibilità di ogni diritto comunque esistente sulle opere d'arte incluse tra le Immagini del Museo indicate nell'Allegato 1, nonché sulle relative immagini digitali, in quanto tali immagini riproducono beni in consegna al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo su cui si esclude che sussista alcun diritto di terzi ivi compreso il diritto d'autore;
- che non sussiste nessun vincolo di legge e/o contrattuale e/o di natura amministrativa, c/o nessun diritto di terzi, che osti alla generazione di copie autenticate ed alla realizzazione delle Serigrafie Digitali delle opere d'arte, alla utilizzazione e circolazione delle Serigrafie Digitali attraverso la Piattaforma Digitale e comunque più in generale alla utilizzazione e sfruttamento delle Serigrafie Digitali da parte di Cinello e/o del Cliente Registrato, conformemente ai diritti concessi ed agli usi ai sensi del presente Accordo;
- di non aver compiuto prima d'ora alcun atto che possa limitare l'esercizio o il pacifico godimento da parte di Cinello dei diritti sulle Immagini del Museo e sulle corrispondenti Serigrafie Digitali oggetto del presente Accordo.

7. Altri impegni delle Parti

Le parti prendono atto e riconoscono che, conformemente a quanto previsto dal presente Accordo, per ciascuna opera d'arte compresa nelle Immagini del Museo, verranno realizzate corrispondenti Serigrafie Digitali in tiratura limitata per un numero non superiore a quanto concordato nell'Allegato 1 e che tale tiratura limitata concorre a formare il valore commerciale di ciascuna Serigrafia Digitale.

Fermo restando che il Museo può cedere a chiunque, come per legge, il diritto di riprodurre su concessione le immagini delle proprie opere, ivi incluse quelle del presente accordo, e fermo restando altresì che non rientra nelle competenze del Museo garantire la tutela delle innovazioni tecnologiche e/o informatiche eventualmente sottese o connesse alle cosiddette Serigrafie Digitali, il Museo e Cinello si impegnano, ciascuno nell'ambito del proprio ruolo, dei propri limiti e capacità, a non pregiudicare il valore commerciale delle Serigrafie Digitali in vendita al pubblico di cui al presente Accordo.

Le Parti si riservano inoltre, su richiesta di Cinello, di valutare e discutere i termini e le condizioni di eventuali iniziative di marketing per la pubblicizzazione al pubblico delle Serigrafie Digitali, nei modi e forme previsti dalla legislazione vigente.

8. Titolarità delle Serigrafie Digitali

- 8.1 Senza pregiudizio di quanto previsto dal presente Accordo, il Museo prende atto e accetta che tutti i diritti relativi alle Serigrafie Digitali generate dalle immagini del Museo, nasceranno e resteranno in capo a Cinello. Cinello, pertanto, sarà per ogni paese del mondo l'esclusivo titolare senza limitazioni di tutti i diritti relativi alle Serigrafie Digitali realizzate utilizzando le Immagini del Museo, limitatamente a quanto concordato nel presente accordo.

Fermo restando quanto previsto nel presente Accordo, le Parti riconoscono e accettano che, nel caso previsto dall'Articolo 8.1. che precede, il Museo conservi la proprietà e la libera disponibilità dei File Master delle opere d'arte messi a disposizione di Cinello.

9. Decorrenza e Durata

Il presente Accordo avrà efficacia a partire dalla Data di Sottoscrizione e rimarrà in vigore tra le Parti fino al 10 gennaio 2023, fermo restando la facoltà per le parti di rinnovarlo di comune accordo per un ulteriore periodo da stabilirsi.

10. Disposizioni generali

Il presente Accordo sostituisce ogni precedente intesa, anche verbale, fra le Parti e costituisce l'unico contratto esistente tra le Parti in relazione alle materie in esso trattate.

L'eventuale nullità, annullabilità o inefficacia di una o più clausole del presente Accordo non si estenderà alle restanti clausole.

Le Parti si danno reciprocamente atto che il presente Accordo e ogni sua singola clausola sono state oggetto di specifica trattativa e autonoma negoziazione.

11. **Riservatezza**

Tutte le informazioni contenute nel presente Accordo sono da intendersi di natura riservata.

12. **Legge applicabile e arbitrato**

Il presente Accordo è regolato dalla legge italiana.

Per qualsiasi controversia derivante dal o relativa al presente Accordo che sia per legge riservata alla competenza dell'Autorità giudiziaria, sarà esclusivamente competente il Foro di Milano.

Cinello S.r.l.


Franco Losi

(Amministratore Delegato)

Il Museo


Sylvain Bellenger
(Direttore Generale pro
tempore)

CINELLO S.R.L.
L'Amministratore

ALLEGATO 1

Materiale del Museo

Elenco Opere d'Arte

Autore, "titolo", 100x100 cm.

ALLEGATO 2

Requisiti standard minimi dei File Master delle opere d'arte

Formato del file master digitale Jpeg o Tif

Risoluzione minima 4k (10 megapixel o maggiore)

File digitale generato da foto fatte sull' originale



MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

Tiziano Vecellio – *Ritratto di Paolo III con il camauro* 113,7 × 88,8 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €180.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €60.000

Masaccio – *Crocifissione* 83x63 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €250.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €90.000

Michelangelo Buonarroti - *Gruppo di armigeri* 263 x 156 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €200.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €70.000

A handwritten signature or mark, possibly a stylized 'A' or 'B', located in the bottom right corner of the page.

Andrea Mantegna – *Ritratto di Ludovico Gonzaga* 25x18 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20
Prezzo iniziale di vendita: €70.000
N. serigrafie digitali in numeri romani:50
Prezzo iniziale di vendita: €30.000

Giovanni Bellini – *Trasfigurazione* 116x154 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20
Prezzo iniziale di vendita: €120.000
N. serigrafie digitali in numeri romani:50
Prezzo iniziale di vendita: €40.000

Jacopo dei Barbari – *Ritratto di fra' Luca Pacioli* 99x120 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20
Prezzo iniziale di vendita: €100.000
N. serigrafie digitali in numeri romani:50
Prezzo iniziale di vendita: €40.000

A handwritten signature or mark, possibly a stylized 'S' or 'L', located in the bottom right corner of the page.

Lorenzo Lotto – *Ritratto di Bernardo de Rossi* 54,7x41,3 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20
Prezzo iniziale di vendita: € 120.000
N. serigrafie digitali in numeri romani:50
Prezzo iniziale di vendita: € 50.000

Sebastiano del Piombo - *Ritratto di Clemente VII* 145 x 100



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20
Prezzo iniziale di vendita: € 180.000
N. serigrafie digitali in numeri romani:50
Prezzo iniziale di vendita: € 60.000

Sebastiano del Piombo - *Madonna del velo* 112 x 88



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20
Prezzo iniziale di vendita: € 160.000
N. serigrafie digitali in numeri romani:50
Prezzo iniziale di vendita: € 60.000

B
L
a

Marcello Venusti - *Giudizio universale*- 188,5×145 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €120.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €50.000

Pontormo - *Scena di sacrificio* 85×148 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €180.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €60.000

Francesco Salviati - *Ritratto di gentiluomo* 75.5 x 58.5



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €85.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €30.000

Handwritten signature or initials.

Tiziano Vecellio – *Danae* 120x172 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €450.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €90.000

El Greco – *Ritratto di Giulio Clovio* 58x86 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €100.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €40.000

Sofonisba Anguissola -*Autoritratto* 57 x 48 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €60.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €30.000

Handwritten signature or initials.

Parmigianino - Sacra Famiglia con San Giovannino 177,5x128,5 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €200.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €50.000

Parmigianino – Antea 135×88 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €170.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €50.000

Parmigianino – Ritratto di Galeazzo Sanvitale 109×81 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €100.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €40.000

A handwritten signature or mark in the bottom right corner of the page, consisting of stylized, cursive letters.

Brueghel – *Il Misanthropo* 86x85 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: € 100.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: € 40.000

Brueghel – *La parabola dei ciechi* 85 cm x 1,54 m



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: € 100.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: € 40.000

Annibale Carracci - *Ercole al bivio* 167x237 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: € 350.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: € 70.000

SL

Annibale Carracci – *Pietà* cm. 156 x 149



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €250.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €60.000

Giovanni Lanfranco - *Maddalena Assunta* 110x72



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

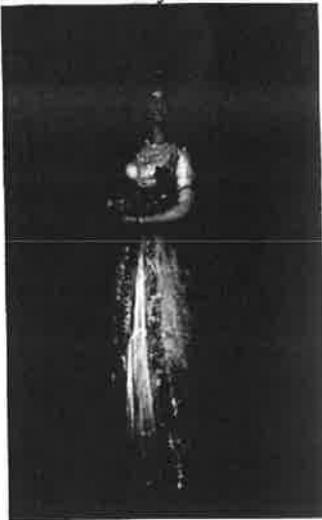
Prezzo iniziale di vendita: €100.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €40.000

A handwritten signature or set of initials in the bottom right corner of the page, appearing to be 'S. d.'.

Francisco Goya – *Ritratto di Maria Luisa di Parma* 202×124 cm



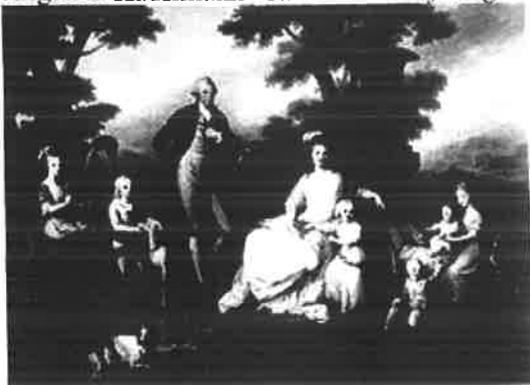
N. serigrafie digitali in numeri digitali:20
Prezzo iniziale di vendita: €350.000
N. serigrafie digitali in numeri romani:50
Prezzo iniziale di vendita: €70.000

Francisco Goya – *Ritratto di Carlo IV di Borbone* 209×126 cm



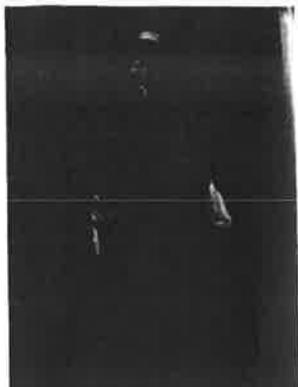
N. serigrafie digitali in numeri digitali:20
Prezzo iniziale di vendita: €350.000
N. serigrafie digitali in numeri romani:50
Prezzo iniziale di vendita: €70.000

Angelica Kauffmann - *Ritratto della famiglia di Ferdinando IV* 310×426 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20
Prezzo iniziale di vendita: €200.000
N. serigrafie digitali in numeri romani:50
Prezzo iniziale di vendita: €60.000

François Gerard - *Ritratto di Gioacchino Murat* 210×135 cm



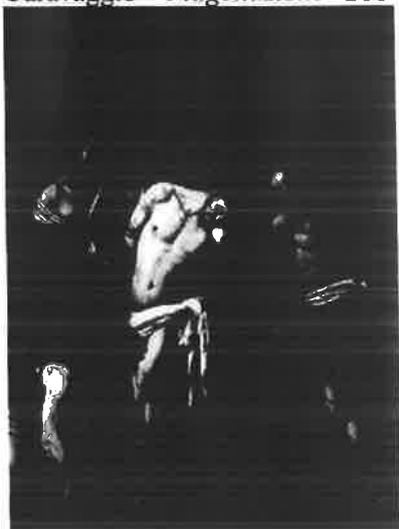
N. serigrafie digitali in numeri digitali:20
Prezzo iniziale di vendita: €120.000
N. serigrafie digitali in numeri romani:50
Prezzo iniziale di vendita: €40.000

Simone Martini – *San Ludovico da Tolosa e le sue storie* 250×188 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20
Prezzo iniziale di vendita: €500.000
N. serigrafie digitali in numeri romani:50
Prezzo iniziale di vendita: €100.000

Caravaggio – *Flagellazione* 286×213 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20
Prezzo iniziale di vendita: €600.000
N. serigrafie digitali in numeri romani:50
Prezzo iniziale di vendita: €120.000

A handwritten signature or mark, possibly a stylized 'S' or 'M', located in the bottom right corner of the page.

Battistello Caracciolo – *Ecce Homo* cm 76 × 103



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €80.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €40.000

Battistello Caracciolo – *Cristo alla colonna* altezza: cm 183; larghezza: cm 129



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €80.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €40.000

Artemisia Gentileschi – *Giuditta e Oloferne* 158,8×125,5 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €180.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €60.000

A handwritten signature in the bottom right corner of the page, consisting of stylized, cursive letters.

Jusepe de Ribera – *San Girolamo e l'angelo* 262×164 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €150.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €50.000

Bernardo Cavallino – *La cantatrice* 23,73 X 30 CM



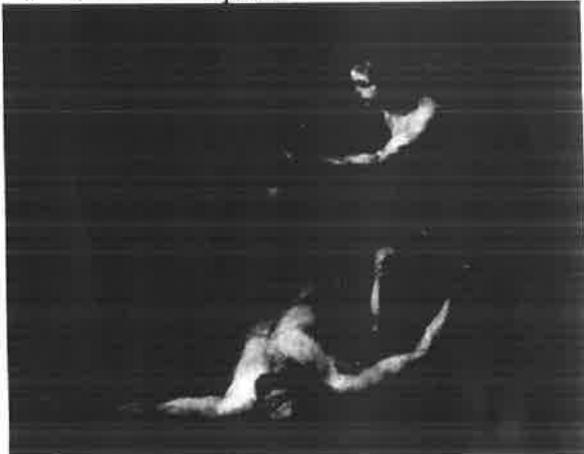
N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €30.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €15.000

Luca Giordano – *Apollo e Marsia* 205 x 259 cm



N. serigrafie digitali in numeri digitali:20

Prezzo iniziale di vendita: €250.000

N. serigrafie digitali in numeri romani:50

Prezzo iniziale di vendita: €80.000

